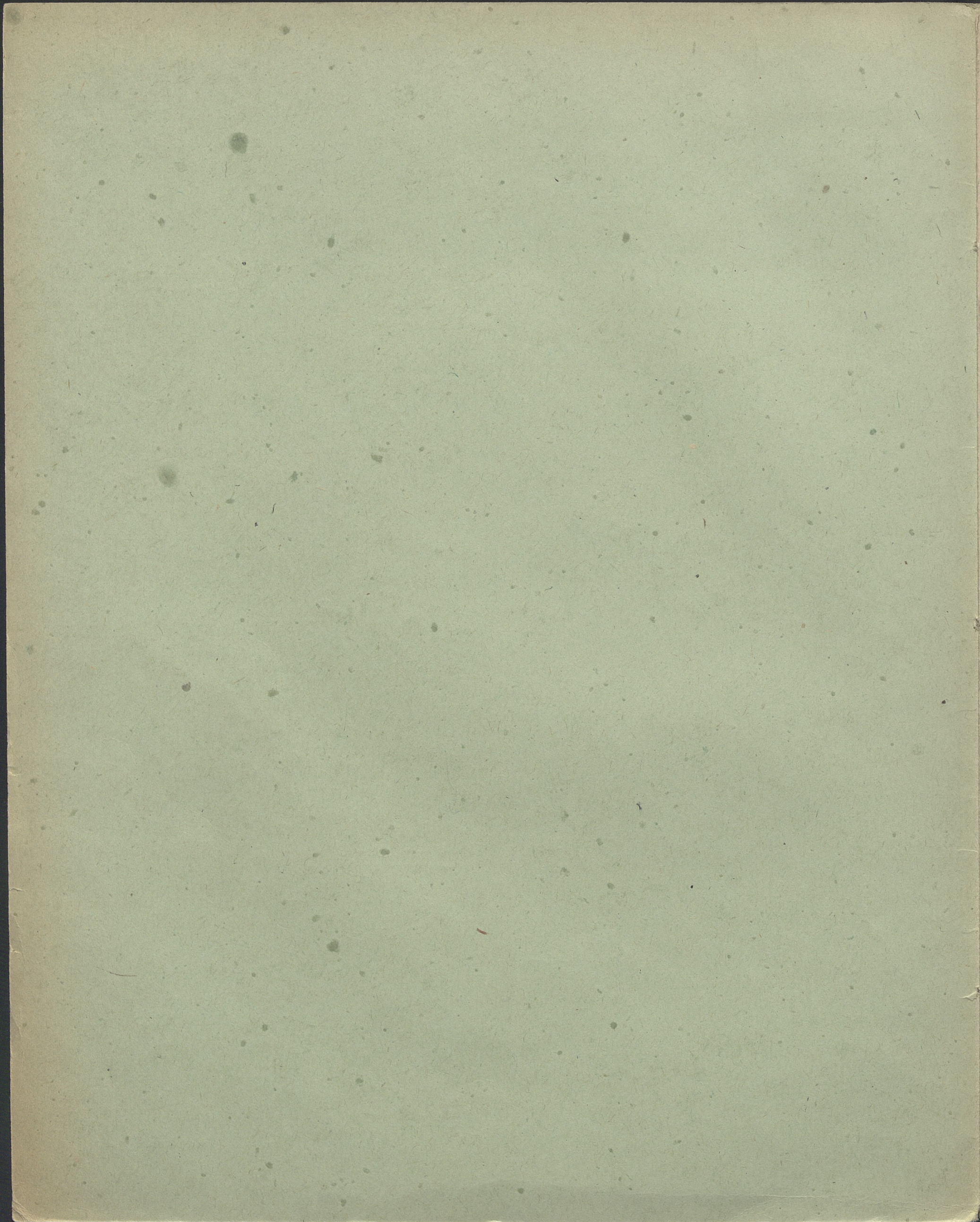




1718

MUSICALIA





Les Adieux à la Patrie.



Polonaise célèbre

par
LE PRINCE

Michel Ogiński.

1. Pour Piano à 2 mains
2. Pour Piano à 4 mains
3. Pour Violon (ou Flûte) seul
4. Pour Violon (ou Flûte)
avec accomp. de Piano

✱

LÉON IDZIKOWSKI
VARSOVIE,
Marszałkowska № 119.

1718

III



1545. c. 1255/2

LES ADIEUX À LA PATRIE.

POLONAISE CÉLÈBRE.

Michel Oginski.

Violino
o Flauto.

Piano.

The musical score is written for Violino o Flauto and Piano. It is in 3/4 time and G major. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The Violino o Flauto part has a melodic line with some grace notes. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The second system continues the piece, with the Violino o Flauto part featuring more complex melodic passages and the Piano part providing a steady accompaniment. A forte (sf) dynamic marking is present in the second system.



TRIO.

Musical score for Trio, measures 1-12. The score is written for three staves: Treble, Piano (Grand Staff), and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Trills are marked with 'tr'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Measures 1-12. Dynamics: *f*, *cresc.*, *sf*, *ff*. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Trills: tr.

The musical score is arranged in four systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *dimin.*, *ritard.*, *f*, *cresc.*, and *sf*. Tempo markings include *a tempo.*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

dimin. *ritard.*

dimin. *ritard.*

a tempo. *f* *cresc.*

a tempo. *f* *cresc.*

sf

sf

sf

LES ADIEUX À LA PATRIE.

POLONAISE CÉLÈBRE.

Violino o Flauto.

Michel Oginski.

p

a tempo

ritard.

TRIO.

f

cresc.

dimin.

ritard.

ff

a tempo

f

cresc.

f

COMPOSITIONS DE MICHEL ZAWADZKI

Op. 120. Ósma Szumka Ukraińska. Burlesque.	R. cop.
Pour piano à deux mains	— 90
Pour piano à quatre mains	1 05
Pour violon et piano	1 —
Pour flûte et piano	1 —
Pour orchestre (en copie). Partition . . n.	6 —
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	7 —
„ 121. Impromptu sur des airs russes	1 05
„ 125. Souvenir de Kieff. Polka de salon	— 60
„ 126. Hej do tańca dziewczuchy! Mazur	— 40
„ 127. Dziewiąta Szumka Ukraińska.	
Pour piano à deux mains	— 60
Pour piano à quatre mains	— 75
„ 130. Polka fantastique	— 90
„ 137 N° 1. La Source. Etude de concert	— 75
„ 142. Dziesiąta Szumka Ukraińska. Danse nat. Ukrain.	
Pour piano à deux mains	— 60
Pour piano à quatre mains	— 75
Pour orchestre (en copie). Partition . . n.	4 —
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	4 60
„ 148. Une fleur de rose. Mazourka sur des thèmes polon.	— 60
„ 158. Nad srebrzystym Horyniem. Walc	— 90
„ 164. Chanson et Cosaque. Danses nationales	— 60
„ 170. Célèbre Fabel. Valse	— 90
„ 171. Parafraza z piosnki F. Chopina. „Gdybym ja była słońcem na niebie“	— 60
„ 198. Fileuse Ukrainienne. Przódka Ukraińska	— 75
„ 199. Dwie piosnki Konstantego Sobańskiego:	
N° 1. Stach mi pierścione przywiózł z jarmarku	— 75
N° 2. Ja nie kocham Ciebie	— 60
„ 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer	— 90
„ 204. Le Bivouac. Marche militaire	— 45
„ 216. Marsz pogrzebowy z melod. opery Halka i pieśni: Żal dziewczyny i Skowronek St. Moniuszki	— 75
„ 231. Kalina. Chant favori de Ign. Komorowski	— 75
„ 232. Mélodies russes transcrites	— 75
„ 280. Marche nuptiale. Marsz weselny	— 90
„ 282. Polonaise sur des motifs slaves	— 45
„ 283. Marche funèbre	— 45
„ 284. Deux romances sans paroles	— 75
„ 286. Seconde marche nuptiale	— 45
„ 300. Onzième Schoumka Ukrainienne de concert.	
Jedenasta Szumka Ukrainiska Koncertowa.	
Pour piano à deux mains	— 75
Pour piano à quatre mains	1 35
Pour violon et piano	1 20
Pour orchestre (en copie). Partition . . n.	6 50
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	7 50
„ 306. Le Printemps. Wiosna. Polka	— 60
„ 310. Ukrainka	— 30
„ 311. Lacrimosa	— 30
„ 313. Deutschland einig. Marsz	— 60
„ 314. Dwunasta Szumka Ukraińska. Piano à 2 mains	— 75
Pour piano à quatre mains	— 75
„ 315. Parafraza na dwie piosnki Komorowskiego. Idzie sobie pacholę i Wspomnienie	— 60
„ 316. Rhapsodie Roumaine	1 05

Op. 324. Cotillon des plus jolies valse de Strauss père et fils et de Kéler-Béla	R. cop. — 75
„ 339. Danses Ukrainiennes. Czabaraszki.	
I ^{re} série N° 7—12	1 20
II ^{me} série N° 13—18	1 20
III ^{me} série N° 19—24	1 20
IV ^{me} série N° 25—30	1 20
V ^{me} série N° 31—36	1 20
„ 340 N° 1. Pierwszy Marsz Zaporoski. Piano à 2 mains	— 60
Pour piano à quatre mains	— 60
Pour orchestre (en copie). Partition . . n.	3 —
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	3 50
„ 340 N° 2. Drugi Marsz Zaporoski	— 60
„ 340 N° 3. Trzeci Marsz Zaporoski	— 60
„ 344. Marie Wisnowska. Polka	— 40
„ 354. Danse cracovienne	— 60
„ 358. Salut au steppe	— 30
„ 361. L'Alouette. Skowronek. Chanson de St. Moniuszko. Paraphrase	— 75
„ 362. Barcarolle	— 30
„ 363. Thèmes polonais transcrits	— 90
„ 364. Danse des spectres	1 20
„ 365. Souvenir de Sarasate	— 60
„ 369. Schoumka. F-moll. (Nouv. série No. 1)	— 45
„ 370. Polonez jubileuszowy na cześć J. I. Kraszewskiego	— 90
„ 371. Schoumka. D-moll. (Nouv. série No. 2)	— 45
„ 372. Schoumka. Ges-dur. (Nouv. série No. 3)	— 45
„ 373. Schoumka. H-moll. (Nouv. série No. 4)	— 45
„ 374. Schoumka. A-moll. (Nouv. série No. 5)	— 45
„ 375. Schoumka. G-moll. (Nouv. série No. 6)	— 45
„ 376. Schoumka. D-moll. (Nouv. série No. 7)	— 45
„ 377. Schoumka. G-moll. (Nouv. série No. 8)	— 45
„ 378. Schoumka. Des-dur. (Nouv. série No. 9)	— 45
„ 379. Schoumka. D-dur. (Nouv. série No. 10)	— 45
„ 380. Dumka	— 30
„ 381. Schoumka. G-dur. (Nouv. série No. 11)	— 45
„ 382. Schoumka. C-dur. (Nouv. série No. 12)	— 45
„ 383. Schoumka. D-moll. (Nouv. série No. 13)	— 45
„ 384. Schoumka. Cis-moll. (Nouv. série No. 14)	— 45
„ 385. Schoumka. As-dur. (Nouv. série No. 15)	— 50
„ 386. Schoumka. Des-dur. (Nouv. série No. 16)	— 45
„ 387. Schoumka. Cis-moll. (Nouv. série No. 17)	— 45
„ 388. Schoumka. Es-moll. (Nouv. série No. 18)	— 45
„ 394. Quadrille sur les Chansons Ukrainiennes populaires	— 60
„ 397. Kadryle z ulubionych polskich śpiewów	— 75
„ 400. Czwarty Marsz Zaporoski. Pour piano à 2 mains	— 40
Pour orchestre (en copie). Partition . . n.	3 —
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	3 50
„ 407. Vive l'armée. Marche militaire. Pas redoublés	— 40
„ 412. Elcia. Polka	— 45
„ 413. La Gracieuse. Valse de salon	— 40
Feuille d'Album	— 30
Marie. Valse	— 50
Marya. Powieść Ukraińska Antoniego Malczewskiego:	
N° 1. Prolog. Rb. —, 60. N° 8. Taniec Masek.	
Mazur. Rb. —, 45. N° 9. Epilog. Rb. —, 45.	



KIEFF
Kreschtschatik No. 29

MOSCOU,
A. Gutheil
IÉKATÉRINOSLAW,
H. Krygier

LÉON IDZIKOWSKI

Commissionnaire de la Société IMPÉRIALE Musicale Russe
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie

MOSCOU,
P. Jurgenson
VLADIVOSTOK,
S. Kraiewska

ODESSA,
E. Ostrowski
VARSOVIE,
Gebethner & Wolff

PETERSBOURG,
A. Johansen
VORONÈGE,
W. Kastner

ROSTOW S/D,
L. Adler
WILNO,
J. Zawadzki

VARSOVIE

Marszałkowska No. 119

MOSCOU,
J. H. Zimmermann
KHARKOW,
A. F. Gerhard



